

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Торбеевская основная школа имени А.И.Данилова"
Новодугинского района Смоленской области

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20... г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы
_____/_____/_____
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20... г.

**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
8 класс**

на 2022-23 учебный год

Разработана: Жариковой Л.С., учителем высшей
квалификационной категории

Торбеево

2022

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основании ФГОС ООО, Образовательной программы ООО МКОУ «Торбеевская ОШ», примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, учебного плана МКОУ «Торбеевская ОШ», а также на основании авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы». Уровень обучения - базовый

Учебным планом школы на изучение предмета отведен 1 час в неделю, всего 34 часа.

Рабочая программа ориентирована на использование: учебника А.С. Питерских Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение», 2017.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>

8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; - освоить азбуку фотографирования; - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения виде-оряда (раскадровки); - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; - осознавать технологическую цепочку производства видеofilьма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами; - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать технологическую цепочку производства видеofilьма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео работами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. - различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 класс, 34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».
 Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видео-этиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность.

Реализация этнокультурного компонента (регионального национального компонента)

Раздел	Тема урока	Тема регионального компонента
8 класс		
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Смоленский драматический театр
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	Смоленск и города смоленской области на фотографиях
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	Артисты театра и кино Ю.В. Никулин, А.Д. Папанов, Л.И. Касаткина

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества часов на освоение каждой темы

Содержание	Кол-во часов
8 класс	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7
Всего	34

Календарно – тематическое планирование

Изобразительное искусство 8 класс

№	Раздел, тема	ч.	Дата пл.	Дата факт	Примечание
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)					
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	04.09		
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	11.09		
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1	18.09		
4	Сценография — искусство и производство.	1	25.09		
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	02.10		
6	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.	1	09.10		
7	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.	1	16.10		
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	23.10		
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 ч)					
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1	06.11		
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	13.11		
11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	20.11		
12	На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	27.11		
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	04.12		
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	11.12		
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	18.12		
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	25.12		
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)					
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	15.01		
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	22.01		
19	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	29.01		
20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	05.02		
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка .	1	12.02		
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка .	1	19.02		

23	Фильм - «рассказ в картинках»	1	26.02		
24	Воплощение замысла	1	05.03		
25	Чудо движения: увидеть и снять	1	12.03		
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или «Когда художник больше, чем художник»	1	19.03		
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1	02.04		
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7ч)					
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	09.04		
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка.	1	16.04		
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	1	23.04		
31	Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	30.04		
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше Современные формы экранного языка.	1	07.05		
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Итоговый тест	1	14.05		
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1	21.05		
Итого		34	часа		

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

При оценивании устных ответов обучающихся учитываются:

Активность участия, умение собеседника прочувствовать суть вопроса, искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность, самостоятельность и оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Решение композиции: правильное решение композиции, предмета, орнамента (организации плоскости листа, согласование всех компонентов изображения, выражение общей идея, содержание).

Владение техникой: использование художественных материалов, выразительность, наличие художественных средств в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Оценка «5»: ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

Оценка «4»: оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

Оценка «3»: замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

Оценка «2»: стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся при тестировании:

	выполнение	Комментарий
«5»	91-100%	Выполнение работы без ошибок или с незначительными ошибками
«4»	76-90%	Верное решение не менее 75% заданий или неполные, неточные ответы в 50% заданий
«3»	51-75%	Верное решение не менее 50% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы
«2»	менее 50%	Верное решение менее 50% заданий

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
Итоговая проверочная работа по изобразительному искусству. 8 класс**

1	<p>К синтетическим видам искусств относятся:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">А. Театр</td> <td style="width: 50%;">Д. Кино</td> </tr> <tr> <td>Б. Музыка</td> <td>Е. Архитектура</td> </tr> <tr> <td>В. Живопись</td> <td>Ж. Цирк</td> </tr> <tr> <td>Г. Эстрада</td> <td>З. Телевидение</td> </tr> </table>	А. Театр	Д. Кино	Б. Музыка	Е. Архитектура	В. Живопись	Ж. Цирк	Г. Эстрада	З. Телевидение		
А. Театр	Д. Кино										
Б. Музыка	Е. Архитектура										
В. Живопись	Ж. Цирк										
Г. Эстрада	З. Телевидение										
2	<p>Жанры сценического искусства</p> <p>А. портрет, пейзаж, натюрморт Б. живопись, скульптура, графика В. балет, мюзикл, опера, шоу</p>										
3	<p>Главное в искусстве фотографии</p> <p>А. Правильно обращаться с фотокамерой Б. Умение выхватить мгновение жизни и запечатлеть его В. Соблюдать правила съемки позирующих перед камерой</p>										
4	<p>Что такое ракурс в фотографии</p> <p>А. угол зрения, под которым воспринимается объект Б. художественное отношение фотографа В. выбор точки съемки</p>										
5	<p>Кто изобрел кинематограф?</p> <p>А. братья Стругацкие Б. братья Люмьер В. братья Райт</p>										
6	<p>Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма называется</p> <p>А. кадрирование Б. монтаж В. хронометраж Г. склейка</p>										
7	<p>Что не является жанром кинематографии</p> <p>А. мелодрама Б. комедия В. детектив Г. мультфильм Д. опера</p>										
8	<p>Создатель отечественного телевидения</p> <p>А. А. Ханжонков Б. Зворыкин В.К В. Братья Люмьер</p>										
9	<p>Этот термин пришел на телевидение из журналистики, и обозначает краткое экранное повествование о каком либо событии</p> <p>А. репортаж Б. интервью В. очерк Г. сюжет</p>										
10	<p>Соотнесите деятелей искусства и виды синтетических искусств</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">А. Леонид Якубович</td> <td style="width: 50%;">1. Кино</td> </tr> <tr> <td>Б. Николай Цискаридзе</td> <td>2. Опера</td> </tr> <tr> <td>В. Юрий Никулин</td> <td>3. Балет</td> </tr> <tr> <td>Г. Алла Пугачёва</td> <td>4. Телевидение</td> </tr> <tr> <td>Д. Монсеррат Кабалье</td> <td>5. Эстрада</td> </tr> </table>	А. Леонид Якубович	1. Кино	Б. Николай Цискаридзе	2. Опера	В. Юрий Никулин	3. Балет	Г. Алла Пугачёва	4. Телевидение	Д. Монсеррат Кабалье	5. Эстрада
А. Леонид Якубович	1. Кино										
Б. Николай Цискаридзе	2. Опера										
В. Юрий Никулин	3. Балет										
Г. Алла Пугачёва	4. Телевидение										
Д. Монсеррат Кабалье	5. Эстрада										
11	<p>Дайте объяснение одному из понятий - новых форм, называемых актуальным искусством</p> <p>А) флэш-мобы Б) граффити В) клипы Г) перформансы</p>										
12	<p>Назовите российский (советский) фильм, получивший престижную американскую кинопремию Оскар. Кратко опишите его сюжет.</p> <p style="text-align: center;">или</p> <p>Расскажите об известном вам выдающемся деятеле театра, кино, телевидения или другого вида синтетического искусства.</p>										

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой работы по изобразительному искусству. 8 класс

1. Назначение работы – оценка достижений обучающимися 8 класса планируемых результатов по изобразительному искусству.

2. Содержание итоговой работы определяется на основе нормативных документов – ФГОС ООО и Рабочей программы учителя

3. Характеристика структуры и содержания работы

Итоговая работа содержит 12 заданий: 11 теоретических (с выбором ответа -№1-9, на соотнесение - № 10, с развёрнутым ответом №11) и одно творческое - №12

№	проверяемые элементы содержания	КЭС	Проверяемые предметные требования к результатам обучения	КЭТ	уровень	баллы
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1.1	быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.	4.7	Б	1
2	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1.3	знать и понимать понятия и термины сценических видов искусства;		Б	1
3	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	2.2	- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; - освоить азбуку фотографирования;	4.1 4.2	Б	1
4	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	2.5			Б	1
5	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	3.1	- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);	4.3 4.5 4.6	Б	1
6		3.1			Б	1
7	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.	3.4	- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа; осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;		Б	1
8	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	4.1			Б	1
9	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	4.2			Б	1

10	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	1,1 3.1 4.1	быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео	4.7	П	3
11	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	4.4				
12	Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность.	3.1 4.5	быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео		П	3

4. Время выполнения работы 45 минут.

5. Дополнительные материалы и оборудование – нет.

6. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом.

За выполнение каждого задания ученик получает определенное число баллов. Максимальное количество баллов за работу – 18 баллов.

Для заданий повышенного уровня максимальный балл за выполнение равен 3 (учитывается полнота, точность и правильность ответа).

Таблица перевода тестовых баллов в школьные отметки

Баллы	0-8	9-11	12-14	15-18
Оценка	2	3	4	5

7. Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А, Г, Д, Ж, З	В	Б	А	Б	Б	Д	Б	Г	А4, Б3, В1, Г5, Д2

**Перечень
проверяемых элементов содержания по изобразительному искусству
Кодификатор элементов содержания
8 класс**

1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	
	1.1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
	1.2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
	1.3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.
	1.4	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
	1.5	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.
	1.6	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	
	2.1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.
	2.2	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
	2.3	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.
	2.4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

	2.5	<i>Человек на фотографии.</i> Операторское мастерство фотопортрета.
	2.6	<i>Событие в кадре.</i> Искусство фоторепортажа.
	2.7	<i>Фотография и компьютер.</i> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	
	3.1	<i>Многоголосый язык экрана.</i> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
	3.2	<i>Художник — режиссёр — оператор.</i> Художественное творчество в игровом фильме.
	3.3	<i>От большого экрана к твоему видео.</i> Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.
	3.4	<i>Бесконечный мир кинематографа.</i> Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	
	4.1	<i>Мир на экране: здесь и сейчас.</i> Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
	4.2	<i>Телевидение и документальное кино.</i> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
	4.3	<i>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</i> Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видео-этиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.
	4.4	<i>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</i> Современные формы экранного языка.
	4.5	<i>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</i> Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность.

**Перечень проверяемых требований к результатам освоения
основной образовательной программы основного общего образования
по изобразительному искусству
Кодификатор элементов требований**

КР	КЭТ	Планируемые результаты обучения
4	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	
	4.1	- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
	4.2	- освоить азбуку фотографирования;
	4.3	- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения виде-оряда (раскадровки);
	4.5	- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
	4.6	- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
	4.7	- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.